



SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO SOBRE ARCHIVOS EN CHILE

El tiempo de la Archivística



ARCHIVO
PATRIMONIAL



MEMORIAS DEL SIGLO XX



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE



SEGUNDA CIRCULAR

CONVOCATORIA PARA TALLERES Y MODALIDADES DE INSCRIPCIÓN

En la primera versión del *Seminario Interdisciplinario sobre Archivos en Chile* (SIAC 2014) entregamos una oferta de talleres dirigidos a archivos en vías de formación y, también, a organizaciones sociales que tuviesen contemplado iniciar la custodia y el manejo de documentos. Se trató de instancias que nos permitieron compartir tanto experiencias metodológicas como teóricas acerca de patrimonio, archivos orales, legislación, transparencia y, finalmente, sobre diversas herramientas para el apoyo del tratamiento de los archivos.

En el entendido de que el SIAC 2015 no busca ser una jornada convencional, y dada la gran demanda y masividad de estas actividades, queremos replicar la modalidad de los talleres en la versión 2015, abordando dos tipos de públicos en función de los objetivos. Son:

- A. Un Taller dirigido a organizaciones sociales e iniciativas incipientes de archivos, que entregan recomendaciones y aplicaciones prácticas para la conformación y la proyección de los Archivos en el tiempo.
- B. Tres Talleres dirigidos a Archivos con mayor organización, en que se profundicen temáticas específicas.

Todos los Talleres se desarrollarán el día **miércoles 11 de noviembre entre las 15.00 a las 18.15 horas** en diferentes salas del edificio de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la Universidad de Santiago de Chile (Usach), ubicado en Las Sophoras 175, Estación Central. Estarán divididos en dos módulos de una hora y treinta minutos cada uno.

La invitación, entonces, está abierta a las interesadas y los interesados de todas las regiones del país. Al final de cada curso se hará entrega de la certificación respectiva.

Esta es la oferta para la versión 2015:

TALLER N°1

Crear y proyectar un Archivo

Profesores: Claudio Ogass, Archivo y Centro de Documentación FECH /
Gabriela Andaur, Universidad Alberto Hurtado

Horarios: Primer Módulo: 15.00 a 16.30 horas /Segundo Módulo: 16.45 a 18.15 horas

Cupos: 30 personas

Descripción:

Es un consenso básico en Archivística la idea de que el archivo es un proceso de acumulación y eliminación de documentos que testimonian la actividad y el funcionamiento de una institución. También, que el Archivo tiene dos grandes beneficiarios: el titular que lo crea y, también, la sociedad que posteriormente lo usa para garantizar ciertos derechos y satisfacer sus necesidades de

memoria e información. En ese sentido, el Archivo manifiesta una tensión permanente entre los anhelos institucionales internos y las expectativas y usos efectivos que le imponen los usuarios desde fuera.

Considerando estas premisas, el primer módulo de este taller pretende enfatizar sobre los problemas y desafíos que plantea crear y, posteriormente, administrar un Archivo. Para ello, haremos un recorrido sobre ciertos conceptos básicos de la Archivística (fases de archivos, ciclo de vida de los documentos y valores primarios y secundarios) y, también, algunos principios metodológicos para su organización y descripción con la finalidad de contribuir a la autogestión y la perpetuación del legado documental de iniciativas comunitarias de Archivos.

El segundo módulo tiene como objetivo entregar orientaciones que permitan a las y los participantes mejorar el funcionamiento y la sustentabilidad de sus Archivos en el tiempo. Para esto, se hará una revisión de todas las áreas que inciden en el desarrollo de sus actividades y que debieran considerarse, con el fin de asegurar el cumplimiento de los objetivos de todo archivo y de apoyar la relación con la comunidad de la cual forman parte.

Objetivos:

Comprender las múltiples funciones que cumplen los Archivos y que impactan en su desarrollo cotidiano.

Entregar herramientas básicas para la administración de Archivos.

Público al que está dirigido:

Este curso está dirigido a organizaciones sociales que estén en proceso de conformación de un Archivo o, bien, que tengan necesidad de formar uno.

TALLER N°2

La acción y dinamización cultural

Profesor: Ramón Alberch i Fugueras, Universidad Autónoma de Barcelona

Horario: 15.00 a 16.30 horas

Cupos: 30 personas

Descripción:

El curso tiene como finalidad entregar diversas herramientas para vincular el Archivo con la cultura. Para lo anterior se realizará, brevemente, una retrospectiva histórica del tema para, posteriormente, analizar el Archivo en función de la imagen, el marketing y la comunicación. Se establecerá una tipología de actividades posibles y se planteará el modo de realizar una colaboración institucional a través del servicio educativo. Finalmente, se compartirán estrategias de difusión y la utilización de tecnologías.

Objetivos:

Enfatizar la importancia de la explotación de los recursos informativos de los archivos para la enseñanza de las ciencias sociales.

Entender la importancia del marketing y la comunicación en la difusión de los archivos.

Facilitar el trabajo interdisciplinar con otras profesiones.

Público al que está dirigido:

Este curso está dirigido, especialmente, a archiveros, historiadores y docentes, así como profesionales del sector del patrimonio y las ciencias de la información, en la medida que constituyen los tres sectores llamados a colaborar estrechamente en las políticas de acción y dinamización cultural.

TALLER N°3**Buenas prácticas en la descripción archivística:
de inventarios manuscritos a bases de datos para colecciones especiales**

Profesores: Alessandro Chiaretti, Archivo Central Andrés Bello/
Daniela Colleoni, Cineteca de la Universidad de Chile

Horarios: 15.00 a 16.30 horas

Cupos: 30 personas

Descripción:

La descripción archivística se define como la elaboración de una representación de la unidad de descripción, mediante la recopilación, análisis y organización de la información que sirve para identificar, gestionar, localizar y explicar los documentos de archivo, así como su contexto y el sistema que los ha producido.

Considerando que el valor de un instrumento de descripción no se mide por su nivel de detalle, sino por su utilidad para la búsqueda, en el taller se tratará de ilustrar algunas buenas (y malas) prácticas para la elaboración de estos instrumentos. Se mostrarán las posibilidades de realización de instrumentos con información no estructurada (documentos de texto), más o menos estructurada (hojas de cálculos y bases de datos) y a través del uso de softwares específicos para Archivos.

Como caso práctico, se mostrará el software *open source* "Collective Access", específico para la descripción de colecciones especiales, tomando como base el trabajo sobre colecciones audiovisuales desarrollada por la Cineteca de la Universidad de Chile.

Objetivos:

Comprender las posibilidades que ofrece cada formato de información, considerando también las oportunidades de reutilización permitidas.

Entregar herramientas básicas para la definición de instrumentos de descripción archivística.

Público al que está dirigido:

Este curso está dirigido a archiveros y, en general, a aquellas personas que se encuentren o quieran comenzar la descripción archivística.

TALLER N°4**Acercamiento a la organización, conservación y difusión de archivos fotográficos, desde la experiencia como Archivo universitario**

Profesoras: Ximena Medina, Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile / y Alejandra Pinto, Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile

Horarios: 16.45 a 18.15 horas

Cupos: 30 personas

Descripción:

El taller consiste en la exposición de contenidos con énfasis en las herramientas y metodologías utilizadas en la organización y conservación de archivos fotográficos, junto con compartir estrategias para su difusión. Para apoyar la exposición teórica se mostrarán ejemplos en sala, como diversos objetos fotográficos en distintos tipos de soportes. Esto permitirá un acercamiento a la identificación de los procesos fotográficos más comunes de encontrar en los Archivos a través de una observación directa. Finalmente, se mostrarán ejemplos de contenedores para el almacenamiento de fotografías y/o documentos textuales, realizados con materiales especiales para la conservación.

Con ese objetivo se realizará una breve introducción a los temas, seguido de una exposición sobre las normas y criterios utilizados en la organización de Archivos Fotográficos. Más adelante, se plantearán algunos procesos de trabajo en la preservación de patrimonio fotográfico (limpieza, catalogación, digitalización y almacenamiento) y, finalmente, estrategias de socialización y difusión de los resultados obtenidos.

Objetivos:

Entregar conocimientos, metodologías y herramientas necesarias para la organización y utilización de colecciones y archivos fotográficos, mediante experiencias desarrolladas desde el área de la preservación fotográfica.

Dar a conocer las distintas estrategias que permiten la difusión de los archivos fotográficos, a través del aprovechamiento de recursos y la optimización de la autogestión.

Público al que está dirigido:

El curso está dirigido a archiveros, fotógrafos, historiadores, conservadores, artistas visuales, estudiantes y profesionales del área del patrimonio fotográfico.

INSCRIPCIONES A LOS TALLERES

Como los cupos a los cursos y talleres son limitados, es importante que los interesados expliquen las razones que los motivan a realizarlos. Sólo se permitirá participar en un curso por persona. En todo caso se dará la posibilidad de inscribirse hasta a 3 cursos, indicando de manera jerarquizada la preferencia.

Los interesados deberán inscribirse a través del formulario publicado en la página web www.chilearchivos.cl. Deben ir a la sección “INSCRIPCIÓN TALLERES”, ubicada en la pestaña TALLERES Y CURSOS. El plazo de inscripción es hasta el día 11 de octubre de 2015.

El listado de los seleccionados para cada curso se publicará el 16 de octubre en la misma página en la sección “RESULTADOS”.

En el formulario se deberán ingresar los siguientes datos:

- Nombre completo
- Institución
- Correo electrónico
- Teléfono
- Talleres elegidos
- Motivaciones por las cuales postula

INSCRIPCIÓN PARA LOS ASISTENTES AL SEMINARIO

A pesar de que la participación al Seminario es libre, por motivos de organización se considera útil que los asistentes se registren con anticipación. Las inscripciones se deben realizar en la pestaña “ASISTENTES” de la página web www.chilearchivos.cl, en la sección “INSCRIPCIONES”. Preferiblemente se deberá indicar también el o los días en que se asistirá. El registro previo permitirá mantener informados a los asistentes sobre eventuales actualizaciones del Programa.

Mayor información: Página de Facebook Segundo Seminario Interdisciplinario sobre Archivos

Comisión Organizadora

Claudio Ogass, Archivo y Centro de Documentación FECH
Leonardo Cisternas, Archivo y Centro de Documentación FECH
Alessandro Chiaretti, Archivo Central Andrés Bello

Comité Editorial

Gabriela Andaur, Universidad Alberto Hurtado
Alessandro Chiaretti, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile
Leonardo Cisternas, Archivo y Centro de Documentación FECH
Fabiola Contreras, Memorias del Siglo XX
Erick Fuentes, Asociación Pensar Sur
Nicolás Holloway, Memorias del Siglo XX
Catalina Jara, Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile
Claudio Ogass, Archivo y Centro de Documentación FECH
Richard Solís, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile
Andrés Zúñiga, Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile

Diseñadora gráfica

Andrea Durán, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile