



SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO SOBRE ARCHIVOS EN CHILE

El tiempo de la Archivística



PRIMERA CIRCULAR

CONVOCATORIA PARA ENVÍO DE PROPUESTAS

La Comisión Organizadora y el Comité Editorial del *Segundo Seminario Interdisciplinario sobre Archivos en Chile* (SIAC) anuncian la realización de una nueva versión de este encuentro académico y ciudadano, que cuenta con financiamiento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) por medio del Fondart Regional 2015. En esta oportunidad desarrollaremos las diferentes actividades –paneles de discusión, talleres y charlas magistrales– entre el 11 y el 13 de noviembre en dos ciudades distintas: Santiago y Valparaíso.

Miércoles 11 y jueves 12 de noviembre

Sala Isidora Aguirre
Edificio de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, Universidad de Santiago de Chile
(USACH)
Las Sophoras 175, Estación Central, Santiago

Viernes 13 de noviembre

Centro de Extensión del Consejo de la Cultura y las Artes (CENTEX)
Sotomayor 233, Valparaíso.

En la primera versión de este seminario logramos conformar un espacio amplio de conversación que se transformó en una plataforma para compartir reflexiones y experiencias sobre los archivos, propiciando un enriquecedor intercambio de ideas y perspectivas tanto laborales como investigativas entre sujetos de diversas disciplinas e instituciones de diferentes países y regiones de nuestro país. Durante tres días, convocamos a invitados de Argentina, Brasil y Colombia y, también, de varias ciudades de Chile (Concepción, Arica, Viña del Mar, Valparaíso, entre otras), con quienes analizamos la situación de los archivos en el contexto latinoamericano, concluyendo con la urgente necesidad de articular grupos permanentes de trabajo y, además, de generar una política de archivos acorde a los nuevos tiempos y una normativa legal que la sostenga.

En esta segunda versión, los objetivos son:

- 1.- Visibilizar el importante rol de los archivos y de los documentos a través de la historia tanto en las diferentes fases de su ciclo de vida (como archivos de gestión u oficina, administrativos e históricos) como en diversos contextos políticos, socio-culturales e intelectuales.
- 2.- Impulsar un debate profundo y abierto que convoque a la mayor cantidad de actores nacionales posibles y vincule los avances internacionales con los producidos en nuestro país.
- 3.- Debatir sobre propuestas, vías de acción y estrategias prácticas basadas en las experiencias de conformación, organización, mantenimiento y uso de archivos diversos a lo largo de Chile.

Para cumplir con esas finalidades, pretendemos generar una dinámica de debate que propicie la discusión y la participación efectiva entre los expositores y los asistentes. Consideramos que en la sociedad actual, la construcción de conocimiento debe ser un ejercicio colaborativo y basado en un diálogo plural y abierto. Atendiendo a lo anterior, hemos escogido diversos ejes articulados en torno a interrogantes y desafíos que plantea el trabajo en Archivo para sus productores, administradores, funcionarios y usuarios.

En esta oportunidad quisiéramos estimular, especialmente, a los archiveros, encargados y/o funcionarios de Archivos tanto públicos y privados como comunitarios a compartir sus reflexiones y experiencias sobre su trabajo. Nos gustaría rescatar ese conocimiento que portan y que emana del hecho mismo de convivir diariamente entre documentos y personas. Para varios archiveros, la Archivística es una disciplina eminentemente técnica. De ahí que la teoría no sea más que una construcción más sistemática que está siempre en conexión con la resolución de problemas prácticos. Conjuntamente, a los usuarios de Archivos. Sus demandas y preocupaciones orientan las intervenciones archivísticas –organización, descripción y valoración– y, también, contribuyen a fomentar nuevos usos, prácticas y significados hacia los documentos.

Hacemos un llamado abierto a todos los interesados a presentar propuestas, en la medida que se sientan interpelados y consideren que pueden realizar un aporte al compartir sus experiencias de gestión o como usuarios. Nos interesa conocer cómo, desde la práctica y desde su posición frente al Archivo, se han enfrentado a las problemáticas que se describen a continuación.

Eje 1

El tiempo de la archivística

Coordinadora: Gabriela Andaur, Universidad Alberto Hurtado.

El carácter de evidencia de los documentos de archivo y su valor para la construcción de relatos históricos y memorias explica que, tradicionalmente, los archivos hayan sido ampliamente valorados, utilizados y manejados por burócratas, legisladores, historiadores y otros estudiosos. Además, con la afirmación del pensamiento post-moderno en las últimas décadas, el interés sobre los archivos ha crecido en múltiples disciplinas.

La archivística, basada en principios y prácticas independientes de otras disciplinas, lleva más de un siglo de desarrollo. A pesar de su longevidad, en nuestro país sigue siendo embrionaria y poco o mal conocida. Más aún, la figura del archivero no ha logrado validar su trabajo y posicionarse como el referente principal en temas de preservación y gestión de los documentos dentro de las instituciones.

En este contexto, nos preguntamos ¿cuál es el lugar de la archivística hoy?, ¿cuál es y debe ser el rol de los archiveros en la gestión y preservación de los documentos, y cuál es el aporte de otros profesionales?, ¿cómo superar los problemas de valoración externa de la disciplina para avanzar a otras problemáticas urgentes?, ¿de qué manera se puede continuar cuando la oferta de instancias de formación profesional son escasas?

Eje 2

Institucionalización del Archivo

Coordinador: Claudio Ogass, Archivo y Centro de Documentación FECH.

Tradicionalmente los Archivos en Chile son relegados a la función de mero depósito y almacén de papeles y tienen visibilidad al interior de las instituciones sólo en el momento en que se llega a necesitar algún documento antiguo y/o urgente. El destino de los archivos depende en muchos casos del azar y la buena voluntad de sus encargados. Ganarse fondos concursables resulta, en muchos casos, la única oportunidad para los archivos de desarrollar sus actividades más allá del trabajo de día a día. Son múltiples las funciones y escasos los recursos financieros y humanos. Además de esta descompensación, la labor del Archivo está rodeada, habitualmente, de gran soledad profesional, penuria de medios e incompreensión. No sin razón, hace pocos años, el Consejo para la Transparencia se refería a los archivos de las instituciones públicas como “*la pata coja de la transparencia*”.

Desde luego, hay casos en que los archivos han logrado reconocimiento, estableciendo una verdadera institucionalización con altos grados de formalización en los procedimientos de organización, clasificación, descripción, puesta en valor y acceso a los documentos.

En ese sentido, ¿Cuáles son los archivos, públicos o privados, que han logrado una verdadera institucionalización en Chile? ¿Existe un Archivo institucionalizado? ¿Cuáles son las principales dimensiones de este proceso: reconocimiento al interior de la institución, disponer de recursos, uso efectivo de los documentos, influencia sobre las decisiones patrimoniales o de política de gestión documental? ¿Algún caso exitoso podría servir como modelo de referencia para otras experiencias?

Eje 3

Apertura, uso y resignificación de los archivos

Coordinador: Andrés Zúñiga, Archivo Patrimonial Universidad de Santiago de Chile

Varias son las opciones que se despliegan ante los solicitantes de información a la hora de emprender la búsqueda de material para sus proyectos e investigaciones. Ellas oscilan en una gama que cubre desde la restricción total hasta políticas de liberación de archivos. La cada vez más creciente producción de obras, a partir del uso de archivos, ofrece a las instituciones que los resguardan la posibilidad de convertirse en algo más que un espacio de consulta, fomentando la resignificación de los archivos a través de las nuevas lecturas que de éstos se puedan realizar a través de la creación artística.

En ese contexto, nos preguntamos: ¿Qué hacer con los archivos una vez que han pasado por todas las etapas de conservación preventiva? ¿De qué forma las instituciones custodias los ponen en valor? Y más importante ¿qué nivel de acceso y de uso tienen de ellos quienes buscan ocuparlos en nuevas creaciones? ¿qué buenas prácticas existen con respecto al uso de archivos entre instituciones y creadores?

Eje 4

Archivos orales: una mirada metodológica

Coordinadora: Fabiola Contreras, Memorias del siglo XX, Dibam

Desde comienzos del siglo XX comienza un desarrollo tecnológico que permite dejar registro documental en soportes distintos al tradicional papel. En las últimas décadas, los investigadores se han interesado en utilizar recursos audiovisuales, orales y fotográficos, entre otros, para la elaboración de sus investigaciones. El giro de la Ciencias Sociales y el auge de la Historia local y la Memoria como campo académico establecen la necesidad de buscar nuevas fuentes que satisfagan las nuevas áreas de conocimiento.

El panel busca establecer un diálogo y eventuales debates en torno a los objetivos, técnicas y metodologías involucradas en la configuración de diversos archivos orales. En este sentido, la invitación es a compartir experiencias sobre los siguientes temas: ¿qué procesos, dificultades y desafíos implicó la generación del archivo oral? ¿Cuáles son sus sentidos, propósitos y usos sociales? ¿Cuáles fueron las metodologías y herramientas más adecuadas?

Eje 5

Archivos y Escuelas: Una relación necesaria

Coordinador: Leonardo Cisternas, Archivo y Centro de Documentación FECh

Durante los últimos años del siglo XX, diversos archiveros comenzaron a reconocer la función cultural de los Archivos. Al ligarse y asociarse a conceptos como el patrimonio, estos aparatos ya no quedaban circunscritos solamente a funciones administrativas, jurídicas o de investigación histórica. Dentro de ese contexto, comenzó un proceso de racionalización sobre la posibilidad de vincularlos con las escuelas o el mundo educacional, poniendo las fuentes históricas y los registros de la memoria a su disposición.

El archivo no puede ser el patrimonio de minorías eruditas. Se hace necesario, así, un tránsito desde un estado pasivo (repositorio de conservación de documentos) a un ámbito más activo, de mediación cultural y de vinculación ciudadana. La escuela, entonces, debiera provocar nuevas expectativas sobre los Archivos, provocando que los archiveros sumen nuevas tareas: identificar necesidades y estudiar a los potenciales usuarios, fomentar exhibiciones, interpretar el patrimonio y adecuar los contenidos para acercarlos al Archivo, mediante la acción pedagógica y el uso didáctico de los documentos.

Entonces, ¿Qué experiencias exitosas existen en Chile? ¿Cómo se ha tratado este tema a nivel educacional? ¿Qué archivos en Chile se han preocupado de este tema? ¿Están los programas educativos incorporando al Archivo o, por contrapartida, están los archivos preparados para una posible nueva demanda?

Eje 6

Archivos y Universidades

Coordinador: Alessandro Chiaretti, Archivo Central Andrés Bello.

En el contexto de América Latina se reconoce a las Universidades como una de las instituciones más importantes. Estas no sólo se desarrollan en el ámbito académico, sino también como un espacio propicio para aportar cambios e innovación en su entorno, interviniendo directamente en la realidad y en el mundo social. Docencia, investigación y extensión son sus tareas. Conservar y permitir el acceso a los archivos de estas instituciones es una tarea imprescindible, no sólo en el contexto de rescate de la memoria institucional, sino también considerando su historia como fundamental para el desarrollo de un país.

Aunque el Consejo Internacional de los Archivos reconoce la importancia de estas instituciones – en 1992 se fundó una sección específica dedicada a los Archivos de la Universidad y de la Institución de Investigación–, las situaciones de los archivos en las Universidades chilenas son muy diversas: desde los que no existen hasta los que se han estructurado ya perfectamente en el marco de un sistema archivístico, pasando por todo tipo de situaciones intermedias en cuanto a definición legal, recursos materiales y humanos con los que están dotados.

Entonces, ¿Existe suficiente preocupación sobre este tema en Chile? ¿Qué experiencias exitosas existen en el país? ¿Cuáles son los principales problemas que los Archivos encuentran en el proceso de reconocimiento al interior de las instituciones universitarias?

Instrucciones para el envío de propuestas

Los postulantes deben enviar sus propuestas con los siguientes datos:

- Título de la propuesta
- Autor (es) (hasta un máximo de dos)
- Eje al que Postula (número y nombre)
- Grado académico y/o título profesional
- Filiación y/o procedencia institucional

Los interesados, deberán presentar entre 1 a 3 páginas en que se señale con claridad la temática a trabajar, el problema que se pretende enfrentar y/o resolver y los objetivos que pretenden cumplir con su presentación.

La ficha debe ser remitida al correo seminario.archivoschile@gmail.com. Desde ahí, los documentos serán etiquetados de acuerdo a su eje y enviados a cada uno de los coordinadores para someterlos a evaluación.

Rogamos a los postulantes que indiquen claramente el eje al cual presentan su propuesta en el asunto del correo electrónico.

Plazos

El plazo de entrega de los resúmenes será el **MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2015**

Notas

El Segundo Seminario Interdisciplinario sobre Archivos en Chile es **ABSOLUTAMENTE GRATUITO** tanto para los asistentes como para los ponencistas.

En caso de ser requerido, se entregarán certificados de asistencia a los participantes.

Mayor información: Página de Facebook Segundo Seminario Interdisciplinario sobre Archivos

Comisión Organizadora

Claudio Ogass, Archivo y Centro de Documentación FECH

Leonardo Cisternas, Archivo y Centro de Documentación FECH

Alessandro Chiaretti, Archivo Central Andrés Bello

Comité Editorial

Gabriela Andaur, Universidad Alberto Hurtado

Alessandro Chiaretti, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Leonardo Cisternas, Archivo y Centro de Documentación FECH

Fabiola Contreras, Memorias del Siglo XX

Erick Fuentes, Asociación Pensar Sur

Nicolás Holloway, Memorias del Siglo XX

Catalina Jara, Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile

Richard Solís, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Andrés Zúñiga, Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile

Claudio Ogass, Archivo y Centro de Documentación FECH

Diseñadora gráfica

Andrea Durán, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile